

BIOGRAFIJA

ANGELINA ATLAGIĆ
Set & costume design
www.angelinaatlagic.com

Angelina Atlagić diplomirala je 1985. na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu na Odseku za scenski kostim. Od 1984. do danas uradila je dizajn za preko sto pedeset dramskih, baletskih, operskih, dečijih i lutkarskih predstava, kostimografije za tri igrana filma, kao i značajne projekte u dramskom i kulturno-zabavnom programu TV Beograd i TV Skoplje. U nekim predstavama pojavljuje se kao kompletan autor scene i kostima.

Od 1999. predaje na Fakultetu dramskih umetnosti, Cetinje (Crna Gora) u zvanju redovnog profesora na Katedri za režiju, predmet Scenografija i kostimografija. Iste godine je održala niz predavanja i prezentacija svog rada na univerzitetima u SAD (Nebraska, Indijana, Oklahoma, Kansas, Teksas).

Izlagala je u Čehoslovačkoj, Japanu, Izraelu, SAD i Kanadi.

Od 2000. svoje kostimografije i scenografije realizovala je u Rusiji (Boljšoj teatar, Studio Fomenko u Moskvi), Grčkoj (Nacionalni teatar u Atini i Solunu), Španiji (Compania Nacional de Danza, Centro Dramatico Nacional, Centro Cultural de la Villa u Madridu, Festival Merida), Nemackoj (Staatsballet Berlin, Hessisches Staatstheater Wiesbaden), Italiji (CSS Teatro stabile di innovazione del FVG u Udinama), Švedskoj (INTERKULT u Stokholmu), Sloveniji (SNG Drama u Ljubljani, SNG Drama i Opera u Mariboru, Slovensko Ljudsko gledališče u Celju), Makedoniji (Makedonski narodni teatar i Dramski teatar u Skoplju), Crnoj Gori (Crnogorsko narodno pozoriste i Budva grad teatar)

Za svoj rad nagrađivana je brojnim nagradama u zemlji i inostranstvu. Njene kostimografije su nominovane i proglašene najboljim, u sezoni 2007/8. u Španiji nagrada MAX za predstavu „Barocco“, u Grčkoj 2003. nagrada casopisa „Atinorama“ za predstavu „Cetvrta sestra“, u Rusiji 2002 nagrada „Cajka“ za predstavu „Otrovana tunika“. 2005. dobija „Veliku nagradu“ za dizajn Srbije i primenjenu umetnost koju dodeljuju ULUPUDS i Ministarstvo kulture Republike Srbije za visoka umetnička dostignuća u predstavama „Rat i Mir“ u Boljšoj teatru u Moskvi i „Inferno“ u Madridu.

Dobitnik je pet Sterijinih nagrada (1996. „Konte Zanic“, 1998. „Gorski vjenac“, 1999. „Karolina Nojber“, 2005. „Nedozvani“, 2008. „Tako je moralo biti“

Časopis za pozorisnu umetnost „Scena“ proglašio je za najboljeg kostimografa po oceni kritičara, u sezoni 1995/96, 97, 98, 99.