

TIHA I SNAŽNA

ANGELINA ATLAGIĆ
Set & costume design
www.angelinaatlagic.com

Angelina Atlagić u životu je tiha, a u umetnosti snažna. Njen kostimografski opus je silan, kao da joj je sto godina, a ima godine koje dame nemaju razloga da kriju. Uvek efektne, kostimi Angeline Atlagić nisu stvoreni da zadive. To znači da su i zamišljeni i ostvareni da pomognu piscu, reditelju i glumcu da se iskažu. Da naprave, onaj još jedan, najvažniji, korak u visinu, možda najbitniji u umetnosti. Njeni kostimi nisu delo isključivo ruku i maštovitog oka, već uma. Ona dramsko delo čita kao da je dramaturg predstave. Zato je reditelju, ne samo savršeni vizuelni saradnik, već i prvi i poslednji intelektualni savetnik.

Angelina Atlagić je saradivala sa najboljim rediteljima, scenografima i pozorištima u svojoj zemlji i onima koji su bili deo zemlje u kojoj se rodila. Svi dramatični istorijski lomovi, ratovi i razlazi koji su se desili među narodima jugoistočne Evrope, nisu zaustavili Angelinu da i dalje deluje na celom eksjugoslovenskom prostoru.

Kada je prvi put u Rusiji kreirala kostime za jednog od najvećih moskovskih reditelja, ta čudesna zemlja velikih pozorišnih umetnika nagradila ju je najvećom nagradom za kostimografiju.

Fanatik jedinstva stila, Angelina poslednje tri godine najčešće kreira celokupni vizuelni identitet predstave. Znači da je postala i izvrсни scenograf. Tiha i nenametljiva, sa strašću se poduhvatila i dekora, te uglavnom muške specijalnosti.

Angelina je sama sebi konkurencija. Kad nešto stvori i osvoji u svojoj umetnosti, onda već sledećom predstavom samu sebe prevazilazi i maštom i kvalitetom. Iako se menja od predstave do predstave, ona je uvek prepoznatljiva. Ja ne moram da pogledam u program predstave, odmah prepoznam njen rukopis i talent.

Jovan Ćirilov

Tekst u katalogu samostalne izložbe „Close up“